**Membaca Ekspresi Tarian Rakyat Muna di Komplek Gua Kabori**

**Sulawesi Tenggara-Indonesia**

1Een Herdiani, 2Lutfi Yondri,

…1een\_herdiani@isbi.ac.id.Orchid Id : 0009-0003-6804-7905

Indonesian Art and Cultural Institute, Bandung,

2[yondrilutfi@gmail.com](mailto:yondrilutfi@gmail.com). Orchid Id: 0000-0002-0310-250X

Research Centre for Prehistoric and Historical Archaeology, BRIN

**Abstrak**

Kompleks Liang Kobori (bhs Muna: Lia ng kobori) merupakan komples gua yang terdapat di Desa Liang Kobori, Kabupaten Muna, Sulawesi Tenggara. Berdasarkan hasil penelitian terakhir yang dilakukan pada periode Juli-Agustus 2024 berhasil menambah data baru dari gua, ceruk, dan tebing yang memiliki lukisan. Bentuk manusia merupakan salah satu motif yang terdapat hampir di seluruh gua, ceruk maupun tebing. Di antaranya digambarkan tunggal, berpasangan, dan juga ada yang berkelompok atau lebih dari dua orang. Penggambaran bentuk manusia tersebut cukup unik, di antaranya hanya berupakan bentuk garis, dan juga digambarkan dengan pakaian yang khas, dan tangan memegang senjata dan tameng, serta senjata berukuran panjang di bagian pinggang. Sementara yang lainnya juga ada bentuk manusia yang digambarkan menggunakan hiasan kepala. Penggambaran bentuk-bentuk manusia tersebut dapat dipandang sebagai penuangan ulang dari sesuatu yang dilihat oleh masyarakat Liang Kobori pada masa lalu. Terkait dengan hal tersebut permasalahan yang akan dibahas dalam artikel ini adalah berapa banyak gua yang menggambarkan rupa orang sedang menari di komplek Liang Kobori dengan objek analisis hasil dokumentasi 48 lokasi yang berhasil di data. Untuk mendukung interpretasi gambar dilakukan wawancara dengan tokoh masyarakat dan tokoh seni setempat. Dapat disimpulkan bahwa sosok manusia dalam bentuk penggambaran tunggal, berpasangan di Kompleks Liang Kobori mengekspresikan bentuk gerakan tarian Linda, Ngibi, Mangaro yang sampai kini masih berkembang di lingkungan masyarakat Muna.

**Kata Kunci**: Gua, motif lukisan, bentuk, ekspresi, tari,

**Reading the Expression of Muna People's Dance in Kabori Cave Complex**

**Southeast Sulawesi-Indonesia**

**Abstract**

The Liang Kobori Complex (Muna language: Lia ng Kobori) is a cave complex located in Liang Kobori Village, Muna Regency, Southeast Sulawesi. Based on the results of the latest research conducted in the July-August 2024 period, it succeeded in adding new data from caves, niches, and cliffs that have paintings. The human form is one of the motifs found in almost all caves, niches, and cliffs. Some of them are depicted singly, in pairs, and also in groups or more than two people. The depiction of the human form is unique, including only a line shape, and also depicted with typical clothing, hands holding weapons and shields, and long weapons at the waist. There are also human forms depicted using headdresses. The depiction of these human forms can be seen as a re-pouring of something seen by the Liang Kobori community in the past. Related to this, the problem that will be discussed in this article is how many caves depicting the form of people dancing in the Liang Kobori complex with the object of analysis of the documentation results of 48 locations that were successfully recorded. To support the interpretation of the images, interviews were conducted with community leaders and local arts figures. It can be concluded that the human figures in the form of single, paired depictions in the Liang Kobori Complex express the Linda, Ngibi, and Mangaro dance movements which are still developing in the Muna community.

**Keywords**: *Cave, painting motives, form, expression, dance*

*,*